TIO LANDRU

LA UNICA REVISTA QUE ANDA BIEN CUANDO LAS COSAS ANDAN MAL

año 1, Nº 2 • islas malvinas, junio 19 de 1968 • director: landrú • subdirector: doctor bellizzi • precio: $ 80



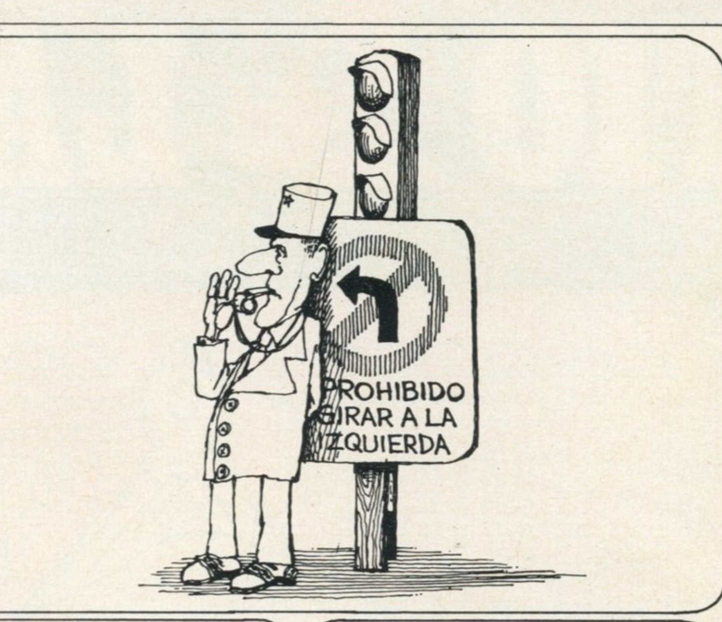
CAMBIO DE MANO

La paloma de la paz en escabeche

DEL PATA-PATA AL ONGA-ONGA

¡Aquí defendemos a los hippies, demonio!

de
caloi
a
de
gaulle*









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El artículo 15 del decreto 1539|67 obliga a las publicaciones extranjeras a traducir al castellano el comentario editorial. Por tal motivo esta publicación, que como todo el mundo sabe pertenece a una potencia capitalista, cumple con el mencionado decreto traduciendo su editorial al idioma nativo.

Nuestro editorial

What is happening in U.S.A.?

EVIDENTLY the situation the U.S.A. is going through at present is dreadful. The white man does not admit the negro and the negro does not tolerate the white man.

That a white man should not admit a negro, is an accepted fact. But we cannot understand nor admit a white man not accepting a negress. And less so a mulatto. But since we cannot alter nor impose white americans' taste on the matter, we propose that scientists transplant a mulatto's heart to their actual president, Lyndon Johnson.

We sincerely believe that with this transplant, Johnson will modify his entire policy, and white americans, who at heart are good, will follow their president and will learn to put up with their negro and mulatto brothers. And besides, we cannot deny that it would be very funny to hear Johnson singing negro spirituals, or see him tap-dancing, or going in for box, or becoming a negro Muslim.

But regrettably, Johnson's presidential term ends this year. So we think that the best solution would be to make the transplant on every american presidential candidate, so as to avoid any problem in future.

We thus propose transplanting Sammys Davies' heart to Rockefeller, Joe Louis' heart to McCarthy, Miriam Makeba's heart to Hubert Humphrey and Brizuela Méndez' heart to Richard Nixon.

We sincerely believe that the solution for that great country lies in these transplants. And God forbid, but if in a near future we should have the same problem, the solution would be that Dr. Bellizzi to transplant Isaac Rojas' heart to general Alsogaray.

Uncle Landrú

¿Qué pasa en la U.S.A.?

EVIDENTEMENTE, el problema por el cual atraviesan los Estados Unidos de Norteamérica en la actualidad es espantoso. El blanco no admite al negro y el negro no tolera al blanco.

Que un blanco no tolere al negro, pase. Pero lo que no podemos comprender ni lo admitimos, es que un blanco no tolere a una negra. Y menos, a una mulata. Pero como nosotros no podemos torcer ni imponer el gusto de los blancos norteamericanos, proponemos que los científicos realicen el trasplante del corazón de un mulato al actual presidente Lyndon Johnson.

Creemos sinceramente que con este trasplante Johnson modificará toda su política, y los blancos norteamericanos, que en el fondo son buenos, seguirán a su presidente y aprenderán a tolerar a sus hermanos negros y mulatos. Y además, no podemos negar que sería praciosísimo oír a Johnson cantar negros spirituals, o verlo zapatear, o dedicarse al boxeo, o convertirse en musulmán negro.

La desgracia es que este año Johnson termina su período presidencial. Así que se nos ocurre que la solución consistiría en realizar el cardioinjerto a todos los candidatos presidenciales norteamericanos, de manera que no habría problemas en un futuro.

Proponemos nosotros, entonces, que a Rockefeller se le trasplante el corazón de Sammy Davies; que a McCarthy se le trasplante el corazón de Joe Louis; que a Hubert Humphrey se le trasplante el de Miriam Makeba y que a Richard Nixon se le trasplante el de Brizuela Méndez.

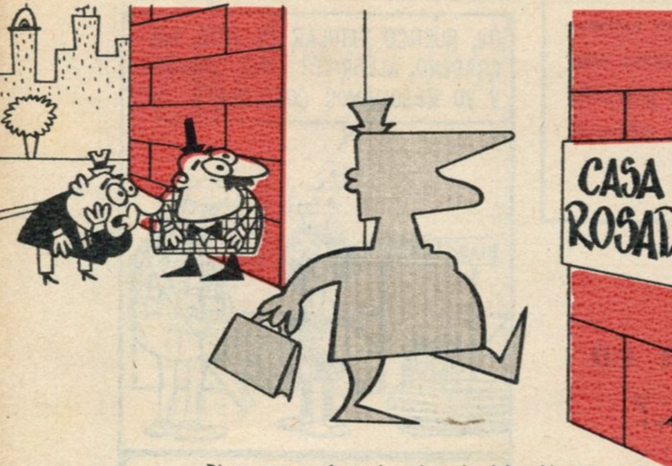
Creemos sinceramente que en estos cardioinjertos está la solución del gran país del Norte. Y Dios no lo quiera, pero si en un futuro cercano nosotros llegamos a tener el mismo problema, la solución estaría en que el doctor Bellizzi trasplante al general Alsogaray el corazón de Isaac Rojas.

Tío Landrú

LOS SUPERADOS por Viuti



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



—Dicen que es la eminencia gris del gobierno...





—¡Son las diez, y aún no ha llegado la renuncia diaria de Borda!

— LOS GRANDES EXITOS DE MANZANERO —

"ESTA CALLE VI ROMPER"
(ESTA TARDE VI LLOVER)

**Esta calle vi romper,
vi agentes correr
de uniforme azul.
A Iricíbar vi llegar,
los baches mirar
desde el norte al sur.
A Esmeralda y a Sarmiento
[la cortaban
y los coches y peatones que
[desviaban
protestaban...**

**Hoy hay más baches que ayer
para hacer caer
muchos más "tu-tús".
Por el tráfico que hay
mil te han de cobrar
de Alem a Maipú.
Los taxímetros se ensañan
y en la tarifa te engañan.
Sólo sé que hay que romper
más calles que ayer
del norte hasta el sur.**

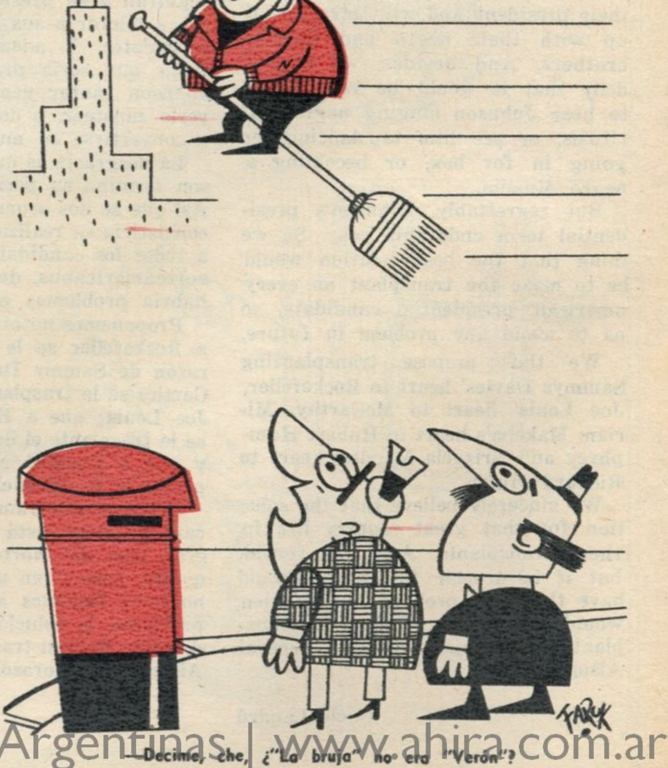
"VAN A CORTAR LA LUZ"
(VOY A APAGAR LA LUZ)

**Van a cortar la luz
si no pagás tres mil,
y así, poder recaudar
la guita del país.
Allí donde SEGBA lo puede
y lo hace posible.
Qué importa tener transistores
y velas sin fin.**

**¿Cómo veré tevé
y leer para dormir?,
al baño a medianoche
ya no concurriré.
Me cortarán los voltios
y el fútbol no veré.
Me cortarán la luz
que nunca pagaré.**



—Es una suerte que ahora den créditos para comprar artículos imprescindibles.



—Decime, che, ¿"La bruja" no era "Verón"?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



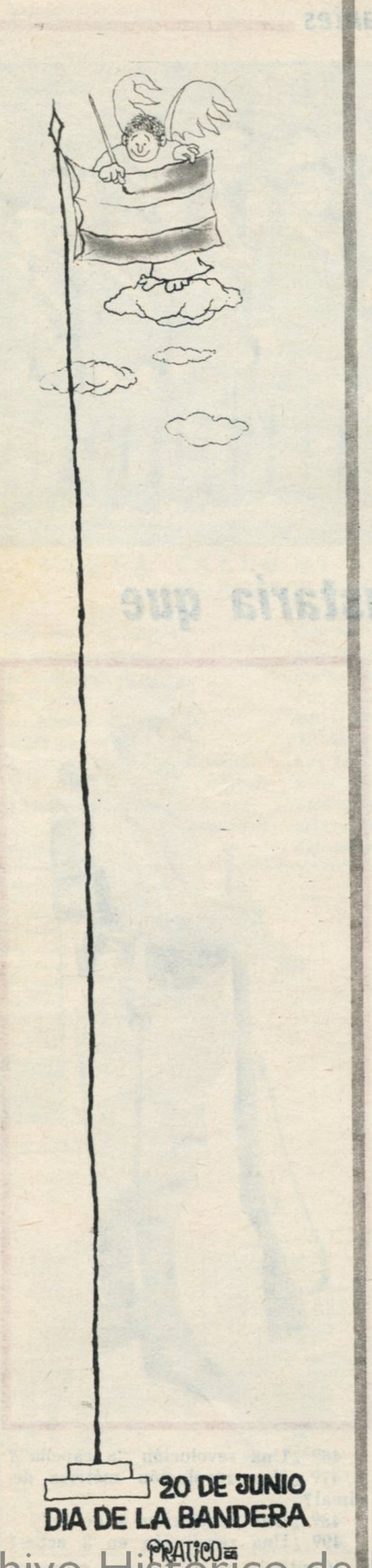
¿Qué clase de revolución le gustaría que tuviera el país?

1º ¿Una revolución que enviara al paredón a todos los señores que no usan bigotes?
2º ¿Una revolución comandada por un mulato?
3º ¿Una revolucioncita en que se dispare nada más que un tiro y sólo se haga pupa en el dedo un ordenanza de la Casa Rosada?
4º ¿Una revolución dirigida desde los Estados Unidos?
5º ¿Una revolución cuyo único fin sería apoderarnos de las Malvinas?
6º ¿Una revolución patafísica?
7º ¿Una revolución de tiro corto?
8º ¿Una revolución stretch?
9º ¿Una revolución wash and wear?
10º ¿Una revolución animada por Héctor Coire?
11º ¿Una revolución con aerosol?
12º ¿Una revolución hippie?
13º ¿Una revolución mersa?
14º ¿Una revolución para la gente como uno?
15º ¿Una revolución en 33 r.p.m.?
16º ¿Una revolución a cassette?
17º ¿Una revolución pobre pero honrada?
18º ¿Una revolución made in England?
19º ¿Una revolución con aftosa?
20º ¿Una revolución fuerte de caderas?
21º ¿Una revolución con minifalda?
22º ¿Una revolución que tenga trasplantado el corazón?
23º ¿Una revolución preconciliar?
24º ¿Una revolución venida a menos?
25º ¿Una revolución psicodélica?
26º ¿Una revolución cuya jefa espiritual sea una señora gorda?
27º ¿Una revolución con letra y música de Palito Ortega?
28º ¿Una revolución que al contacto con el aire se solidifique?
29º ¿Una revolución dirigida por Pedrito Rico?
30º ¿Una revolución auspiciada por Odol?
31º ¿Una revolución para la gente pobre?
32º ¿Una revolución bienuda?
33º ¿Una revolución hecha para los estudiantes del Colegio Champagnat?
34º ¿Una revolución de mano con sentido único?
35º ¿Una revolución sin baches?
36º ¿Una revolución donde no se permita estacionar durante las 24 horas?
37º ¿Una revolución yogui?
38º ¿Una revolución cuyo entrenador sea Zubeldía?
39º ¿Una revolución alimentada a alpiste?
40º ¿Una revolución bilingüe?
41º ¿Una revolución en comandita por acciones?
42º ¿Una revolución con el complejo de Edipo?
43º ¿Una revolución empulpadita?
44º ¿Una revolución que no se ría nunca?
45º ¿Una revolución con traje gris panza de burro?



46º ¿Una revolución "a capella"?
47º ¿Una revolución métrica decimal?
48º ¿Una revolución à go-go?
49º ¿Una revolución en 2 actos?
(Continúa en el próximo número)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



DEL PATA-PATA AL ONGA-ONGA



Sólo cinco minutos, controlados con caimán antimagnético *Citizen*, duró la entrevista que nos concediera Miriam Makeba en su choza del Plaza Hotel. Pero esos cinco minutos bastaron para revelarnos su última y sensacional creación, el *Onga-Onga*, un baile que deja chiquitos al Pata-Pata y al Doctor School y que promete causar furor dentro de poco. He aquí la danza, explicada en gutural básico por Miriam, mientras roía graciosamente una presita de misionero:

Los dos Onga se colocan frente a frente y se miran con fiereza, mostrándose los dientes, cosa que a uno de ellos le resultará más fácil que al otro. Onga 1, a quien llamaremos "Boni" para simplificar, apoya uno de sus pies en la Casa Rosada y el otro en la Residencia de Olivos. Onga 2, a quien por comodidad denominaremos "Ro", pisa alternativamente en la C.G.T. y en Vandor o José Alonso, a elección.

Suenan los instrumentos (banda militar y bombo "17 de octubre") y el baile empieza. Los bailarines que secundan a Onga 1 se aprestan a intervenir, a la orden de su jefe. "Boni" da la orden:

—¡March! —grita.

Esto subleva a "Ro", que se estremece al escuchar esa palabra.

—¡Azopardo! —replica.

La música y el batir de palmas y tacos de botas se van haciendo más intensos y ambos bandos en danza se acercan. Cuando parece que van a comerse crudos, Onga "Ro" retrocede al pincharse el pie con una tachuela que hay en la calle Moreno al 1.500. Onga "Boni" parece quedar dueño del campo, pero es sólo por unos momentos: también él se pincha un pie, no ya con una tachuela sino con una chinche bárbara que hay en Campo de Mayo.

Las evoluciones de la danza continúan, mientras el Lobo, el Chanchito y otros animalitos de la selva que rodean a los bailarines permanecen atentos a los giros del Onga-Onga: a danzarines revueltos, ganancia de marginados.

Finalizada la entrevista y explicado de esa manera el nuevo baile, Miriam Makeba salió del Plaza para enviar un telegrama a Carmichael. Utilizó para ello el tam-tam central, ubicado en Alem y Corrientes.

Por Dangir

CAMBIOS DE MANO

Coincidiendo con las nuevas normas del tránsito, muchas personalidades del país cambiarán de mano. Detallamos a continuación los nuevos cambios.

Borda: de nacionalista a liberal.

Krieger Vasena: de liberal a nacionalista.

Frondizi: de desarrollista a alvarista.

Perette: de radical a oficialista.

Costa Méndez: de ateneísta a cursillista.

Alvaro Alsogaray: de cívico independiente a tacuarista.

Isabel Sarli: de corporativista a comunitarista.

Tato Bores: de alsogaraísta a onganista.

Perón: de peronista a gorila.

General Lanusse: de onganista a alsogaraísta.

Nicolás Mancera: de mancerista a coireísta.

Ringo Bonavena: de mersa a bienudo.

Illia: de radical a peronista.

Balbín: de radical a aramburista.

Sánchez Sorondo: de nacionalista a ongarista.

Alberto J. Armando: de boquense a executive.

Juan Carlos Coral: de socialista a hippie.

Taccone: de participacionista a remorinista.

Osiris Villegas: de nasserista a sionista.

Julio Jorge Nelson: de gardelista a magaldista.

Generalísimo Franco: de falangista a radical del pueblo.

Fidel Castro: de chinoísta a Krieger Vasenista.

De Gaulle: de gaullista a fubista.

Dr. Bellizzi: de barnardista a publicista.

Papá Doc Duvalier: De vuduista a macumbista.

Frigerio: de desarrollista a guerrillero.

Isaac Rojas: de gorila a frigerista.

Bonifazi: doble mano.

ULTIMO MOMENTO: No ha cambiado de mano Pedrito Rico.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HAY QUE DARLE OTRA MANO A LA CIUDAD

por castel





¿Sí... pero qué mano?

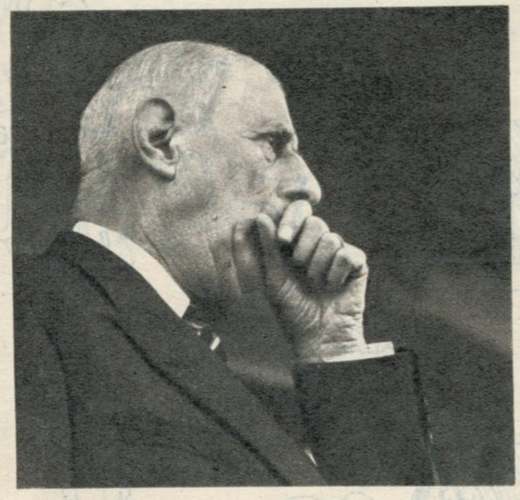
¿Una mano en la cartera...?



¿Una mano desde allá...?



¿Un "Manón"...?



¿Una mano con carozos...?



¿Una mano atrás, y otra delante...?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DICCIONARIO DISIDENTE

por armando chulak

AMIGO
El que todavía no ha encontrado argumentos valederos para ser enemigo.

ASTRONOMO
Fisgón largo de vista.

BALON
Nombre educado que le endilgan a la pelota ciertos cronistas de fútbol un poco sofisticados. En los sectores populares se opina que decir balón por pelota es muy balonudo.

BARBA
Cabellera que se ha chorreado por la cara por insuficiente capacidad de contención de la cabeza. Podría inferirse de ello que todo aquel que usa barba tiene propensión a pensar con el mentón.

BICICLETA
Vehículo impulsado por un caballo de fuerza vocacional.

CAMALEON
Animal del que se afirma que fue el antecesor de los políticos. Tal afirmación es errónea, por cuanto este bicho de tan curiosa timidez apenas si fue el precursor del oficialismo.

CINE
Ingenioso juego fotográfico que, mediante imágenes animadas, nos ilustra que las manifestaciones más interesantes de la vida transcurren en la cama. Hoy día, esta finalidad del cine ha quedado reservada exclusivamente para los censores.

DERROCHADOR
Alquimista a la inversa; logra que el oro se haga humo.

DESATINO
Destino de consumo popular.

EURIPIDES (480-406 a. de C.)
Poeta griego, considerado un gran salamín —nació en Salamina—, que tuvo la desgracia de venir al mundo quince años después que Sófocles y morirse un año antes que él. Sin embargo, la historia cultural admite que ambos, junto con Esquilo, constituyen los "best-sellers" del teatro trágico helénico.

Eurípides tuvo serios problemas para concebir sus personajes, porque para Esquilo eran semidioses y dioses, para Sófocles eran héroes, de modo que no le quedó más remedio que enfocarlos como seres humanos corrientes, o sea unos perfectos miserables.

De todo lo que escribió quedan diecisiete tragedias y un drama satírico, entre los que se destacan "Hipólito coronado", pieza pornográfica; "Hecuba", una diatriba contra el castrismo, y "Medea", una solicitud de exención impositiva.

La muerte le acaeció por alternar con los poderosos. Una noche, después de haber cenado en casa de Arcelao, rey de Macedonia, cuando bien adobadito regresaba a su casa, tropezó con una jauría hambrienta y se lo comieron los perros. Esto prueba que por entonces ya había críticos en la antigua Grecia.

LADRAR
Vicio muy común entre los perros, que consiste en imitar a un hombre que echa un discurso.

TIC
Espasmo nervioso que coloca a una persona a mitad de camino de ser un reloj.

SUNCHO EL QUIJOTE DE LOS CANES









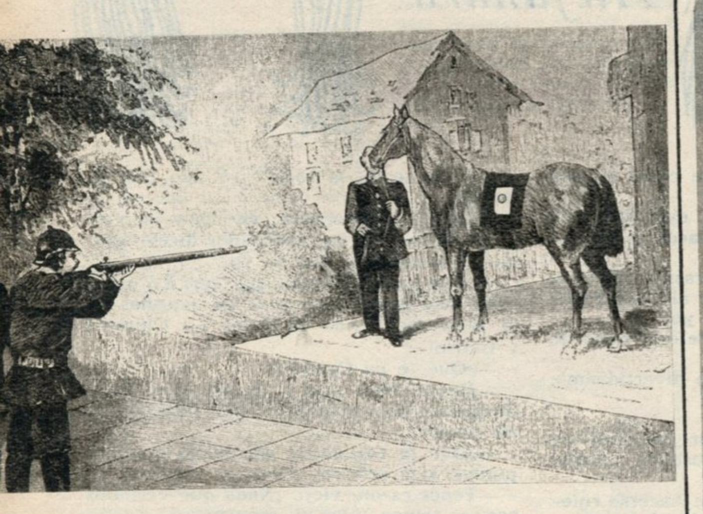






Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE FUSILADOS



¿A quién fusilaría Ud. y por qué?

¿Qué argentino no se ha sentido alguna vez con ganas de fusilar a alguien? ¿Quién alguna vez no ha tenido deseos de ejecutar a un político, o al sastre, o a la suegra, o al jefe, o al inspector de réditos? Para que usted, querido lector, pueda fusilar a quien se le antoje, aunque sólo sea en el pensamiento, hemos organizado este sensacional campeonato.

El ganador obtendrá numerosos premios, entre ellos: un paredón de material plástico; un carnet para entrar gratis durante dos años al Tiro Federal; una foto en regios colores de Fidel Castro; un manual de tiro al blanco; un rifle de aire comprimido y un traje de medida, donado por el sastre Kochane, a prueba de balas.

Demás está decir que en este campeonato está fuera de concurso, por razones obvias, el señor Bonifazi.

Si usted desea fusilar a alguien, no tiene más que llenar el cupón y enviarlo a "Redacción de Tío Landrú - Perú 367 - Buenos Aires".

CUPON

Mi candidato a ser fusilado es ....

....

¿Por qué lo fusilaría? ....

....

Nombre del votante ....

Dirección ....



la página del BARRIO NORTE

Ranking semanal de MERSADAS

Azúcar mersa
Chalchalero
Pastilla de menta mersa
Picanola
Restaurante mersa
La Cueva de Luis Candelas
Calle mersa
Pumacahua
Cuaderno mersa
Chispita
Colonia mersa
Diávolo
Sobrenombre de hombre mersa
Poroto
Sobrenombre de mujer mersa
Tota
Conserva mersa
Huevas de bonito
Boxeador mersa
Horacio Accavallo
Zapatería mersa
Amor (Santa Fe y Ecuador)
Postre mersa
Fresco y batata
Fruta mersa
Sandía
Jabón mersa
Aduar
Talco mersa
Luxemburgo
Pasta dentífrica mersa
Conde Rojo
Aviso de TV mersa
Aceite Malvaloca
Operación mersa
Trasplante de corazón
Nación mersa
Jordania

las boites, whiskerías y sus novedades

En Olivos se inauguró una boîte llamada Elliot Ness. Los dueños son Piero y Tito, el equipo de sonido es Philips, y el disc-jockey, Manuel Román.

—o◆o—

Sunset acaba de instalar un modernísimo equipo de sonido I.B.M. Habrá que ir a oírlo.

—o◆o—

A continuación informamos en qué boîtes actúan los principales conjuntos:
Los nuevos V.I.P.'S: Viva María.
Los Nibelungos (Representante Nanina Bullrich): en Snob.
The Tramps y Mister Jones (Nicky Jones): en Jaque.
The Sound and Co: Samurai.
Les Fantomes (canta Donald Mc Clouskey): Totem.

—o◆o—

Los únicos lugares donde todavía funcionan los bongoceros son: Reviens, Sunset, Gong, Mau, Zum y Jotace.

—o◆o—

Tres boîtes importantísimas que habían cerrado sus puertas hace tres años por haber declarado la Municipalidad zona prohibida para discotheques (zona R 5), reabrieron sus puertas. Se trata de Kokeshi, Matokos y Club 74, todas ellas con música excelente.

—o◆o—

En San Telmo, dentro de tres o cuatro meses, se inaugurará una nueva boîte llamada Tramway. Su dueño es Orlando Giménez (actualmente integra el Grupo Vocal Argentino, que dirige el Chango Farías Gómez).

—o◆o—

Enamour, una de nuestras boîtes más románticas, acaba de terminar sus reformas, que aseguran son sensacionales. El disc-Jockey, como siempre, es Pity.

—o◆o—

El 14 del mes ppdo., los dueños de Bocaccio inauguraron una nueva confitería llamada Café Tabac. Queda en Libertador y Coronel Díaz y los barmen son Freddy y Luis Méndez.

(Continúa en la pág. siguiente)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













María Belén y Alejandra

—¡Qué opio, gordi! ¿Viste cómo se está amersando el barrio norte?

—Por su. Cada día está más lleno de inmigrantes, evacuados, polacos y que sé yo.

—¡Qué asquete! ¡Qué invasión de têtes noires! Ya no se puede ir ni al Club Francés, ni al Jockey ni qué sé yo.

—¡Tétrico! Si hasta el cole está lleno de gente pobre.

—¿Sabés cuál es un juego divertidísimo, divertidísimo, divertidísimo?

—¿Cuál, vieji?

—Acordarse de la mayor cantidad de mersadas, quemos o chamusques. ¿Jugamos, gordi?

—Regio, vieji. Empiezo yo: hacerse ruleros con el cartón de papel higiénico.

—Usar turtle neck con smoking.

—Dejarse patillas estilo Aldo Ruben.

—Decir cardioinjerto en lugar de trasplante.

—Meterse el sweater dentro del pantalón.

—Decir alternadora en lugar de copera.

—Limpiarse las uñas con un fósforo.

—Usar de cigarrera una cajita de pastillas Sucrets.

—Ponerse el boleto del colectivo en el ojal de la solapa.

—Decir "estrich" en lugar de stretch.

—Silbar haciendo gorjeos.

—Bailar haciendo chasquear la lengua llevando el compás.

—Detenerse en una obra en construcción para ver cómo trabajan los obreros.

—Decirle "Soborna" a la Sorbona.

—Usar zoquetes.

—Llevar en el llavero la llavecita de la lata de paté.

—Lavar el auto en la puerta de la casa.

—Comprarse un "mionca" y escribirle detrás: "¿Será nena, será varón? Si querés saberlo subí al camión".

—¡Tétrico, gordi, tétrico! Será mejor que no digamos más mersadas para no contagiarnos.

—¿Sabés lo que hicieron las bestias peludas de Chonchón, Fitito y Cachongo?

—Ni idea, vieji.

—Invitaron a bailar a tres amigas pirujas de Mirna Delma: a Emilse Mafalda, a Yolanda Estrella y a Gladys Selva. ¿Y sabés a dónde las llevaron? Al "Sala Salud", de Lanús.

—¡No te puedo, gordi!

—Podeme que es la pura.

—Y antes fueron a comer a una cantina remersa de la Boca. Pidieron antipasto, osobuco y, de postre, fresco y batata. Y por su, "grone de la saca".

—¿"Grone de la saca"? ¿Y eso qué es, gordi?

—La última mersada: en lugar de vino tinto de la casa, los evacuados dicen "grone de la saca" y qué se yo.

—¡Qué asquete! Nada que ver. Yo no sé cómo hay gente que va a las cantinas de la Boca, existiendo El Repe, La Chimère y Catriel.

—¿Qué te pa Catriel?

—Regio. Pero voy a comer poco. Nada de pastas, pan ni postres, que tienen pilas de puntos.

—¡Que te requemás, gordi! No se dicen puntos, sino señores.

—Tenés razón, vieji. ¡Nada que ver! Los postres tienen pilas de señores.

—¡Qué amor! Así suena más a gente como uno y qué se yo.

—¡Qué diver!

—Por su. ¡Qué diver!

La discoteca de MARIA BELEN

Groovin — Aretha Franklin.
Mira tu alma — Johnny Rivers.
Mujer de Kentucky — Neil Diamond.
Georgia en mi mente — The Spencer Davis Group.
Me avergüenzo — Chuck Jackson.
Sígueme — Hugo Montenegro (de la vista Camelot).
No podría dejar de amarte — Cilla Black.
La mentira — Sinatra & Ellington.
La bambola — Patty Bravo.
Ahora es ceniza — Wilson Simonal.
Me pregunto qué estará haciendo esta noche — The Sound and Co.
Samba de Verano — Buddy Merrill.
Si yo fuera el mundo — Pérez Prado.
Las hojas muertas — Petula Clark.

Acaban de aparecer dos Lp, ideales para castigarse en las boites. Uno es "Música para la noche", con una bienuda selección: "Escena de amor", por Tony Benett; "Corcovado", por Charlie Byrd; "No puedo quitar mis ojos de ti", por Andy Williams, y "Amándote", por Anita Harris. El otro es un Lp de música soul llamado "The Atlantic hits", con éxitos como "Detroit City", por Salomón Burke; "Soul man", por Sam & Dave, y el tema a ponerse de moda "Estoy enamorado", por Wilson Pickett. "Tomame por un ratito", por Vainilla Fudge, "Piernas delgadas" y qué se yo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Informaciones útiles



Las informaciones que aparecen en esta página no son de carácter publicitario, y por lo tanto, por su, son publicadas sin cargo.

El whisky preferido de los ganaderos argentinos es, sin duda alguna, "The Breeder's Choice" ("El elegido de los ganaderos"), elaborado a base de malta escocesa de los highlands, la mejor zona de Escocia. Los importadores de la malta son los Vila Moret, y el distribuidor del bienudo whisky es J. Llorente. El color particular del Breeder's Choice se logra con más de cuatro años de añejamiento en cubas de roble. ¿Tomamos un Breeder's Choice on the rocks?

◆

Las otras noches fuimos a San Isidro al restaurante Fito's y nos pareció regio, regio, regio. Nos castigamos con filet de pejerrey Cleopatra (salsa crema, langostinos, champignons y pepinillos gratinados al horno), pollo Eiffel (hojaldre en forma de huevo de Pascua, champignons, puntas de espárragos, alcachofa y crema madera) y un postre riquísimo que no nos acordamos cómo se llama. Es de primera.

◆

El Instituto de Remodelación Corporal preferido de los executives es el de Estética Masculina, J. E. Uriburu 1089, P. B. "A". Si usted se encuentra fuerte de caderas se pondrá en línea con los métodos de reducción "Celulo succionador", "Aire Termo Redux", "Hidro Alga Reductor" y los masajes electrónicos. El teléfono es 83-6025.

◆

Las gordis Teresita Obligado de Esteves y Delia Y. Cazenave Moyano, en Guido 1953, P. B. 2. Tel. 42-9787, tienen instalada la academia "La Clavija", donde con un sistema moderno y novedoso enseñan guitarra. La duración del curso es a gusto del alumno (2 meses, cuatro meses o un año). Hay múltiples horarios y rebajas en la adquisición de guitarras. Si a usted le gusta este instrumento, no vacile: vaya a "La Clavija" y no se arrepentirá.

◆

Además de pelucas y postizos, Enriketa, la bienuda que atiende en Marcelo T. de Alvear 628, local 24, Galería Em-



bassy y que llegara de Beverly Hills, donde atendió a Natalie Wood, Lana Turner, Dean Martin, Doris Day y otros gordis, ha comenzado a fabricar bigotes para ejecutivos. Vienen en varios modelos y colores. Si usted se siente Sir Jonás y es socio del Dinner's no deje de pasar por Enriketa para comprarse su bigote.

◆

Las modelos Liliana Cevasco y Pampi han abierto una boutique en la Galería 5ª Avenida" de Santa Fe al 1200, local 71. Se llama "Pamli" y venden modelos que son un amor.



—Es extraño, señorita: sólo se oye "Modart en la Noche".

◆

Si a usted le gusta comer en un barco, le recomendamos que no deje de ir al Ciudad de Corrientes, que está anclado a la altura del Aeroparque, resultando apasionante el breve viaje en lancha que debe hacerse para llegar a él. La comida marinera, preparada bajo la dirección de Roberto Cacciola, es exqui. No deje de pedir la sopa náutica. El menú sale $ 1.800 por persona. Los que no quieren comer pueden ir a la confitería "El Fantasma", ubicada en la tercera cubierta. Las reservas de mesas pueden hacerse en Onda (Lavalle y Florida).

◆

La Asociación Amigos de la Escuela para Ciegos "Francisco Gatti", organizará el día 6 de julio en el City Hotel un técanasta con desfile de modelos. La Escuela queda en Hipólito Irigoyen 2950, y los teléfonos para reservar tarjetas son 97-1011 (interno 26), 28-9807, 44-2807, 66-4920 y 59-6950.

◆

En Italia, en plena temporada primaveral, se ha puesto de moda una bebida refrescante de origen argentino-paraguayo: el "Yaú-Tereré". Se prepara poniendo en un vaso yerba mate, limón, azúcar y agua helada, y se toma con bombilla. En cuanto tengamos calor la probaremos.

◆

La gordi Celia vende en Esparza 69 todo tipo de muebles, adornos, tambores importados de Cantón, porcelanas azules y blancas, inglesas y alemanas, faroles coloniales, galeras, bastones, charreteras militares, todo tipo de relojes de bolsillo, marfiles y qué se yo. Nosotros fuimos y quedamos chochos.

◆

Bergara Leuman es previsor. Cuando tenga que abandonar su actual reducto, con motivo de la prolongación de la 9 de Julio, instalará la Botica del Angel en una iglesia protestante recientemente adquirida. Buena suerte, gordi.

◆

¡Albricias! Los caducos y executives más bienudos están de parabienes porque en Arthea hay strip-tease (Esmeralda 1037). La exposición de desnudos comenzó el 11 de junio y durará hasta el 4 de julio, y exponen Abreu Bastos, A. Berni, F. Brughetti, Castagnino, Cogorno, Centurión, Colombres, de Ferrari, del Prete, Forte, Giordano La Rosa, Faggioli, Gubellini, Grandi, Krasnopolsky, Soldi, Vanzo y Victorica. Sir Jonás ya compró tres cuadros para su departamentito.

RESTAURANTE
COCKTAILS
SALON DE TE



Fito's

25 de Mayo 68 - San Isidro
743 - 3688

giorgio

Salón de Té
Restaurante

Talcahuano 1123 - 41-7094

LALCEC

Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer realiza una

PEÑA FOLKLORICA

a total beneficio de sus obras, el miércoles 19 de junio a las 21 hs. en el Club Gimnasia y Esgrima - Cangallo 1154 - 1er. piso.



Esta es la carátula de uno de los discos dobles más bienudos del momento, "Música para castigarse", que aparece mensualmente con el Landrúhoróscopo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIUTI

NIELSEN

—¡Por fin!...
¡Hemos vuelto al mundo civilizado, Matilde!

¡EXITO!
WILLIAM SHAKESPEARE
HAMLET
300 REPRESENTACIONES

HAML

$99 la doc.

MADE IN VIETNAM

416

Ceo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡AQUI DEFENDEMOS A LOS HIPPIES, DEMONIOS!

Ultimamente, los llamados "hippies" están siendo muy calumniados. Y no somos justos con ellos, esa es la verdad. Porque lo cierto es que todos, quien más quien menos, hemos sido alguna vez hippies, o su equivalente. Había épocas en que se llamaban petimetres, o gomosos, o de cualquier otra manera, pero lo cierto es que era la juventud con su deseo de distinguirse siempre, aunque sólo sea por la indumentaria y las melenas. Si analizamos un poco las cosas con seriedad (con esa seriedad de que sólo somos capaces los humoristas) veremos que un hippie con melena larga no es nada moderno sino todo lo contrario. A mí me parecen pajes del siglo XVIII. Porque, digámoslo de una vez por todas: la tan zarandeada nueva ola es más vieja que el mar.

A todos nos habrá ocurrido alguna vez quedarnos mirando con una sonrisa una de esas revistas de fines del siglo pasado, con sus fotografías de inauguraciones de estatuas, con su señores de chistera y polainas, y habremos leído la jactancia con que hablaban de su "siglo de las luces", de su "era de la máquina de vapor" y su presunción al intercalar en cualquier comentario aquello de "en pleno siglo XIX". Decían estas cosas como si el fonógrafo, por ejemplo, fuera "el non plus ultra" del adelanto técnico. Y, si lo miramos bien, tenían razón, porque para ellos su época era la más moderna de todas, ¡qué caramba! Ya sé que lo que antecede puede parecer una perogrullada, y lo es, pero es que yo siento un gran respeto por Perogrullo, que a fin de cuentas está lleno de buen sentido. Nosotros mismos nos olvidamos con mucha frecuencia de que mañana seremos antiguos, y que habrá mucha gente que sonreirá al ver esa fotografía nuestra que conservamos con tanto orgullo. Será una sonrisa idéntica a la que esbozamos nosotros cuando vemos la fotografía color sepia del abuelito, que saca pecho con una mano apoyada en una silla y sosteniendo un rancho de paja en la otra. Seamos, pues, sensatos, y pensemos que cuando decimos con voz engolada que estamos "en pleno siglo de la cibernética", estamos haciendo un poco el ridículo ante unos ojos que verán la luz dentro de cien años.

Resumiendo, lo que yo creo que ocurre con esto de los hippies, de la nueva ola y todas estas cosas es lo siguiente: uno cualquiera de nosotros (Landrú, por ejemplo, o yo, o aquel señor gordito) nos encontramos con que somos unos muchachos muy modernos que bailamos los ritmos alocados que están de moda, que nos acostamos a la madrugada, besamos a las muchachas de nuestra edad y nos burlamos de la gente seria considerando que todo el que tiene más de treinta años es un imbécil y un antiguo que no sabe nada de la vida, mientras ellos nos miran con conmiseración y desprecio a la vez y dicen que somos una generación perdida...

Un día cualquiera, conocemos a una buena chica, nos casamos con ella en uno de esos malos momentos que uno tiene, aceptamos resignados la esclavitud de un empleo, fundamos un hogar y comenzamos a tener hijos para pasar el rato. Y pasa un poco de tiempo, hasta que un día nos miramos al espejo y comprobamos alarmados que estamos perdiendo el pelo. Luego observamos que nos cansamos demasiado al subir unas escaleras que antes ascendíamos en dos saltos, y que nos empiezan a indigestar algunas salsas. Entonces descubrimos que estamos rodeados de ciertos extraños seres que bailan los ritmos más modernos, como unos locos, que besan a las muchachas de su edad, que encuentran un raro placer en acostarse a la madrugada y dicen que nosotros somos unos antiguos que nunca podremos comprenderlos. Y este es el momento en que nos ponemos duros, los miramos con desdén, y decimos con aire de haber descubierto América: "esta es una generación perdida".

por MARCOS MARTINEZ

ilustró CALOI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA ERA DE LOS TRASPLANTES



—Doctor, ¿me puede trasplantar un bolsillo...?



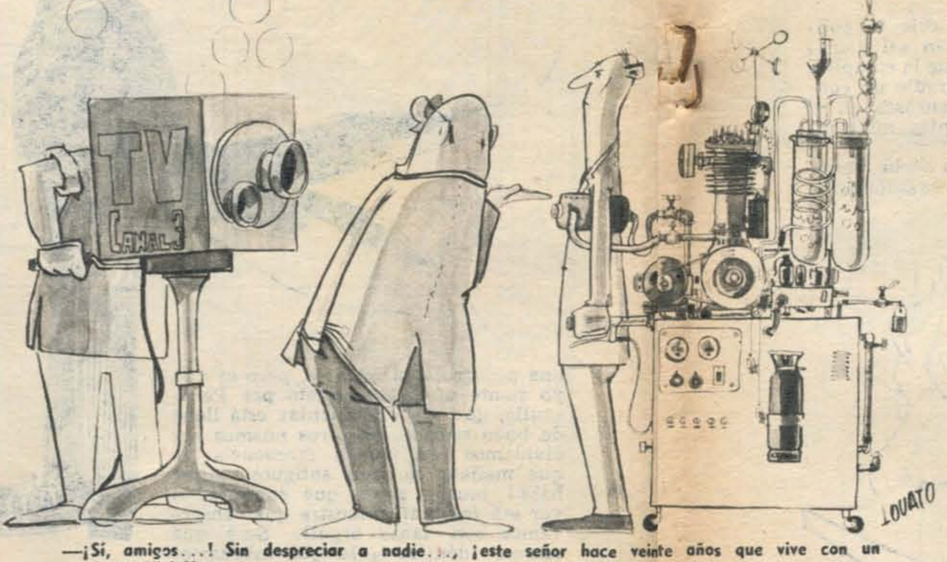
—Te quiero con todo el corazón del señor Manolo González.



—¡Bellizzi! ¡No te hagas el vivo, a este dos le falta un corazón...!

El trasplante

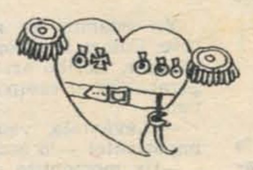
—Buenos días, doctor.
—Buenos días, señor. ¿Qué desea?
—Venía a que me trasplantaran el corazón.
—Bien. En ese armario tengo varios modelos. Elija, por favor.
—Son preciosos. Mire que yo he visto corazones en mi vida, pero como éstos ninguno.
—¿Qué le parece este modelo evasée?
—Un primor. Pero creo que me caería mejor este estilo Courréges.
—No lo creo. Ese se usó mucho el año pasado, pero ahora está demodée. Yo le recomendaría ese corazón modelo Palazzo.
—Es que yo salgo poco de noche. ¿No tendría uno más sport, de tiro más bien corto?
—¡Cómo no! Pero están en el otro armario. Mire: hay corazones raglan, de cuello alto, tipo "turtle neck", "military line", con martingala...
—Este. Me gusta éste con martingala.
—Elige bien. Se va a usar mucho este año.
—¿Es wash and wear?
—Por supuesto. De la mejor calidad.
—Bueno. Entonces trasplántemelo.
—¿Cómo quiere que se lo trasplante: al bies, a la maître d'hotel, uso napoli, al dente, a horcajadas, de cuajo, uso nostro, con dos tajitos, a la sans façon?
—Trasplántemelo a la sans façon, si no encarece.
—En absoluto. Recuéstese sobre esa camilla, de espaldas.
—¿Qué me recueste de espaldas? ¿Es necesario?
—Por supuesto. ¿Dónde ha visto un trasplante que se haga de pie?
—Si usted lo dice, me recostaré. Ya está.
—Ahora ábrase la camisa y extienda los brazos hacia los costados.
—Me da vergüenza.
—¡Pero si todo el mundo lo hace!
—Bueno, lo haré si usted mira hacia otro lado.
—Ya está.
—Listo, doctor.
—Bien. Ahora le trasplantaré el corazón. Es cosa de un minuto. Ya está. ¿Le dolió?
—En absoluto.
—¿Cómo se siente?
—Fantástico. Soy otro. Tiene unos latidos lindísimos. ¿Cuánto es?
—Diez mil pesos.
—¿Cómo diez mil? El mes pasado le trasplantó el corazón a mi cuñado y le cobró ocho mil.
—Es que subió por la inflacción. Estos corazones están cada día más caros.
—Bueno, tome los diez mil pesos.
—Ahora son doce mil.
—¿Pero cómo, no eran diez mil?
—Hace 20 segundos. La inflación es la inflación.
—Bueno, doctor. Tome 15 mil y quédese con el vuelto. Buenos días.
—Buenos días y hasta el próximo trasplante.



—¡Sí, amigos...! Sin despreciar a nadie..., ¡este señor hace veinte años que vive con un corazón artificial!

—¡Vieja! ¿Qué corazón me pongo hoy?

DISTINTOS MODELOS DE CORAZONES



Para militares



Para presidentes



Para Perón

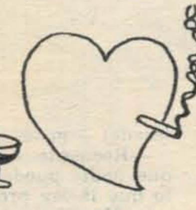


Para Krieger Vasena



Para nacionalistas

Para ejecutivos

Para liberales

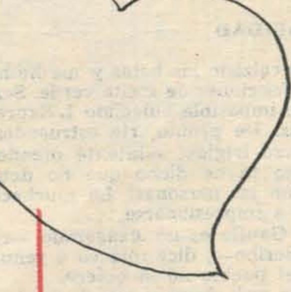
Para mersas (con musculosa)




Para gente pobre



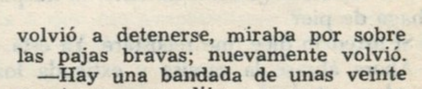
Para hippies



Para Van Peborgh

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HUMOR PERRO



VUELTA A LA NOTORIEDAD

Hace un mes que ha comenzado la temporada de caza y aún no hemos salido al campo. Para cazar conviene ir al campo.

—Scribo, perro de las cuatro estaciones —hablé humilde a Scribo—, ¿no te dice nada el color del otoño?

—Vea, jefe —se desperezó Scribo—, si lo que usted desea es que yo le pida ir a cazar, su escopeta se va a enmohecer. Dé la orden y listo, para eso usted es el jefe.

—No, eso no; no me gusta mandar. Decidámoslo de mutuo; recuerda las nuevas técnicas de la comunicación hombre-perro.

—Para mí cazar es un trabajo, para usted un placer; el trabajo se busca lo menos posible; el placer a cada rato...

—¡Basta, pointer psicodélico! ¡Vaya a buscar el morral, su medalla de vacunado y estése listo en diez minutos!

—A la orden, jefe. Así nos entenderemos —se cuadró burlón.

—No, no me mires así, perro de mi soledad —me melancolicé—; tengo una buena noticia que darte: la revista Tío Landrú publicará tus historias.

—No me interesa. Los humoristas son resentidos y los que no lo son viven pensando cosas para distraer a la gente de los verdaderos problemas.

—¡Esas son teorías comunistas, disociadoras! —clamé, alarmado—. Yo tengo la culpa por no vigilar con quién te juntas. ¿Dónde está tu pedigree, tu casta, nuestra escopeta importada y la carpa de tela de avión?

—No divaguemos y salgamos pronto; tengo que volver temprano. Los gatos me han invitado a una conferencia sobre genética... A propósito de comunismo y repartijas, ¿cuánto me corresponderá por derechos de autor si esa revista, además de salirles graciosa, dura?

ACTUALIDAD

Ya he calzado las botas y me he hecho las fricciones de aceite verde. Scribo sigue impasible hojeando L'Express de París. De pronto, ríe estruendoso.

—¡Perro frígido! —intenté ofenderlo—, ¿no te he dicho que no debes reír como las personas? La muchacha volverá a impresionarse...

—De Gaulle es un exagerado —comentó Scribo—; dice que va a renunciar si el pueblo no lo quiere.

—¿Por qué siempre has de burlarte de los grandes gestos? —le pregunté, haciendo grandes gestos.

—Si los gobernantes acostumbraran renunciar cuando el pueblo no los quiere —continuó Scribo—, Latinoamérica viviría acéfala.

LA LEY Y EL PUM

Ya estamos en zona de caza, eso creo. Coloco la escopeta en posición de cazador. Scribo arranca y comienza a garabatear el campo. De pronto se detiene.

—¡Levántala, vamos, mi dedo está impaciente! —lo azuzo.

—Un momentito —me detiene Scribo, retrocediendo sigiloso—; permítame la ley de caza. —Sé que no se le puede discutir en estos casos. Leyó en voz alta—: "Prohibido en todo el territorio de la Provincia la caza de la perdiz colorada".

—¡Una colorada, una martineta colorada! —grité—. ¿Dónde? ¡Búscala!

—Recuerde —me serena rebelde—, que nadie puede ser obligado a hacer lo que la ley prohíbe.

—¡Yo mismo la olfatearé! —dispuse, fanático, echándome de narices al pasto. La martineta sonó ronca las alas y voló. Recordé el manual del cazador: "Es muy difícil olfatear y disparar simultáneamente".

Scribo volvió a su tarea, nuevamente se paró y nuevamente se volvió, olvidando el rastro. A grandes trancos fue hacia el alambrado, contando:

—¡Uno, dos, tres, cuatro!...

—Eso me pasa por permitirle ver los partidos de fútbol por televisión: imita a los árbitros en los tiros libres.

Me senté en el pasto. Scribo regresó y me explicó:

—Debe agradecerme: estamos a menos de doscientos cincuenta metros del camino; por cincuenta estábamos fuera de la ley.

—¡Scribo, perro legalista, comprende; salimos poco, el campo está pelado, el gobierno no hace llover, si nos aferramos a la ley no cazaremos. ¡Piensa en el escabeche!

Scribo no me oía. Cuando le da por trabajar es una fiera. A treinta metros volvió a detenerse, miraba por sobre las pajas bravas; nuevamente volvió.

—Hay una bandada de unas veinte copetonas —me dijo—; vayamos para otro lado.

—¡Una bandada! ¡La copetona puede ser cazada! ¡Marcámelas!

—Sí, permitido está, pero sólo se pueden cazar doce por día. Supón que disparas y matas las veinte de un tiro.

—Es verdad, soy capaz de matar veinte martinetas de un tiro —acepté, vanidoso—; ¡pero no pienso dejarme revisar por la caminera ¡Soy un depredador nato!

Scribo no me escuchaba, atento a una formación que por el cielo se nos acercaba en perfecta "V".

—¡Patos, patitos para el guiso!... ¡Échate, échate, bestia inconstante —le ordené.

—Permítame el mapa de las zonas de caza.

—¡Tómalo, pero agazápate! —Los patos se acercaban, recordé el manual de la Proveeduría de los Cazadores: "En el tiro al pato conviene apuntar un metro adelante". Apunté un metro adelante.

—¡No dispare! —me ordenó Scribo—, en esta zona sólo se pueden cazar tinámidos.

Volvimos a la camioneta, nos detuvimos en el puesto policial.

—¿Cómo anduvo la caza? —nos preguntó el agente.

—¡Mal! Respetamos tanto la ley que no cazamos nada.

—Lo felicito, señor —dijo el policía—; si todos cumplieran así habría siempre piezas para los que la cumplen.

Scribo sintoniza en la radio un concierto de Vivaldi y se enrosca en el asiento para dormir. Antes me consuela:

—No te preocupes. Esta noche, cuando reúnas a tus amigotes cazadores, no te desmentiré.

por jordán de la cazuela

ilustró roberto aranda



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO HAY REFORMA QUE VALGA







—Tenía razón Ongaro, estos dirigentes se quedaron sin el apoyo de sus bases.



—¡Chicos!... ¡Papá ya cobró medio aguinaldo!



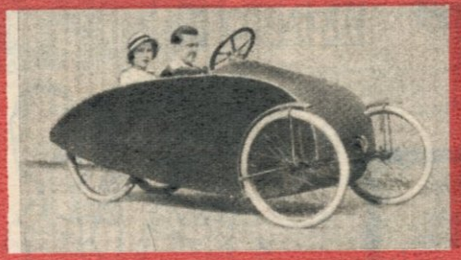
—No te dije que continuaban los cambios de mano.



—Bueno... ¿qué espera para decirme el nuevo alquiler?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

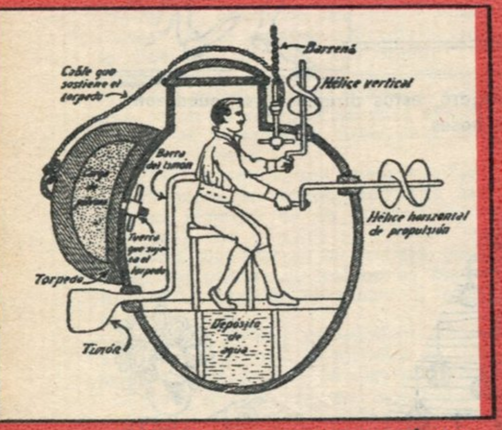
la verdad sobre el extraño caso



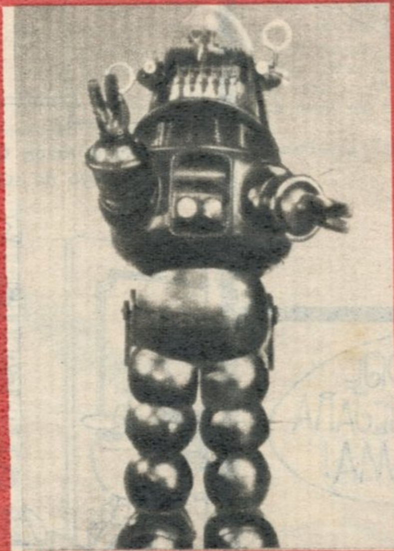
El matrimonio Vidal se dirigía en auto a Maipú por la ruta 2...



...cuando de pronto entraron en un banco de niebla y cayeron en un extraño sopor.



Al despertar, se encontraron dentro del auto y viajando en un extrañísimo aparato.



Y que un individuo, al parecer extraterrestre, los vigilaba.



El viaje continuó sin novedad en el extraño aparato.

Hasta que aterrizó y los dejó en un país, que resultó ser México.



De inmediato regresaron a la Argentina, dejando el auto en México, que presentaba quemaduras de soplete.

¿Cómo viajaron a México? ¿De qué planeta es el plato volador? ¿Qué misterio hay en la ruta 2? ¿Qué hora es? Si quiere enterarse de todo esto y quién es Bonifazi, no deje de leer el próximo miércoles esta sensacional fotonovela, dirigida por Alfred Hitchcock.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

rumores y trascendidos



• Según fuentes tientegeneralmente bien informadas, se encuentra a estudio del Ministerio de Bienestar Social un anteproyecto de ley, tendiente a producir una importantísima revolución meteorológica invirtiendo el turno de las estaciones, de tal manera que el invierno se llamaría verano y el verano invierno. "Mediante tan ingenioso procedimiento —nos explicó uno de los altos funcionarios del ramo, aunque no tan alto como el Ministro de Defensa— la gente comentará, felicísima: ¡Qué verano fresco tenemos!, o bien: ¡Realmente que este invierno se ha presentado templadísimo! Y con esto terminaremos con los problemas de las estufas, los tapados de visón, los ventiladores, las heladeras eléctricas y demás artículos para el hogar, que tan pesadamente inciden en el presupuesto familiar en forma de cómodas cuotas mensuales." Y agregó nuestro entrevistado, poniendo especial énfasis en la expresión: "¡Después no digan que esto no camina!"

• En el hogar de los esposos Tedeschini-Lomuto una cigüeña, procedente de París, depositó un precioso paquetito sobre cuyo contenido se guarda estricta reserva, pues da la casualidad que desde hace dos años justos el señor Tedeschini se encuentra descansando en la necrópolis mersa del Oeste. La Dirección General del Registro Civil de la Capital, requerida sobre el caso por los periodistas, continúa negando la veracidad de la noticia, pero, como es sabido, la prensa no se chupa el dedo. De todas maneras, la señora Gracia Lomuto de Tedeschini no contesta los insistentes llamados telefónicos de sus relaciones.

• *En señal de protesta por la constante vigilancia que el Estado totalitario ejerce sobre sus más conspicuos asociados y los familiares de los mismos, la Confederación Argentina de Asaltantes de Bancos decretaría un paro de 24 horas a cumplirse en todo el territorio de la República. El Banco Central ha adoptado ya las providencias necesarias para que la medida, en el caso de efectivizarse, no altere el ritmo normal de las operaciones. A tal fin habría establecido los primeros contactos con la mesa de la CAAB, disponiéndose a entrar en conversaciones a nivel bancario.*

• Con ruego de preferente publicación, nos escribe el señor Aquiles Perrupato, cédula de identidad número 1.216.345, industrial, casado, argentino, domiciliado en Avda. Alvear 1731, haciéndonos saber que no es ni próximo del señor Aquiles Perrupato, cédula de identidad Nº 1.216.345, industrial, casado, argentino, domiciliado en avenida Alvear 1731, cuya detención en las inmediaciones de Villa Cariño habría significado para el primero alguna demora en su designación como Secretario de Estado.

• Con el objeto de ponerse a tono con la revolución cultural, la firma propietaria de "Mau-Mau" propondríase cambiar el nombre del establecimiento por el de "Mao-Mao". La simpática iniciativa contaría —según la prensa seria— con el apoyo de una veintena de muchachones chinoístas nucleados en torno de algunas universidades del país.

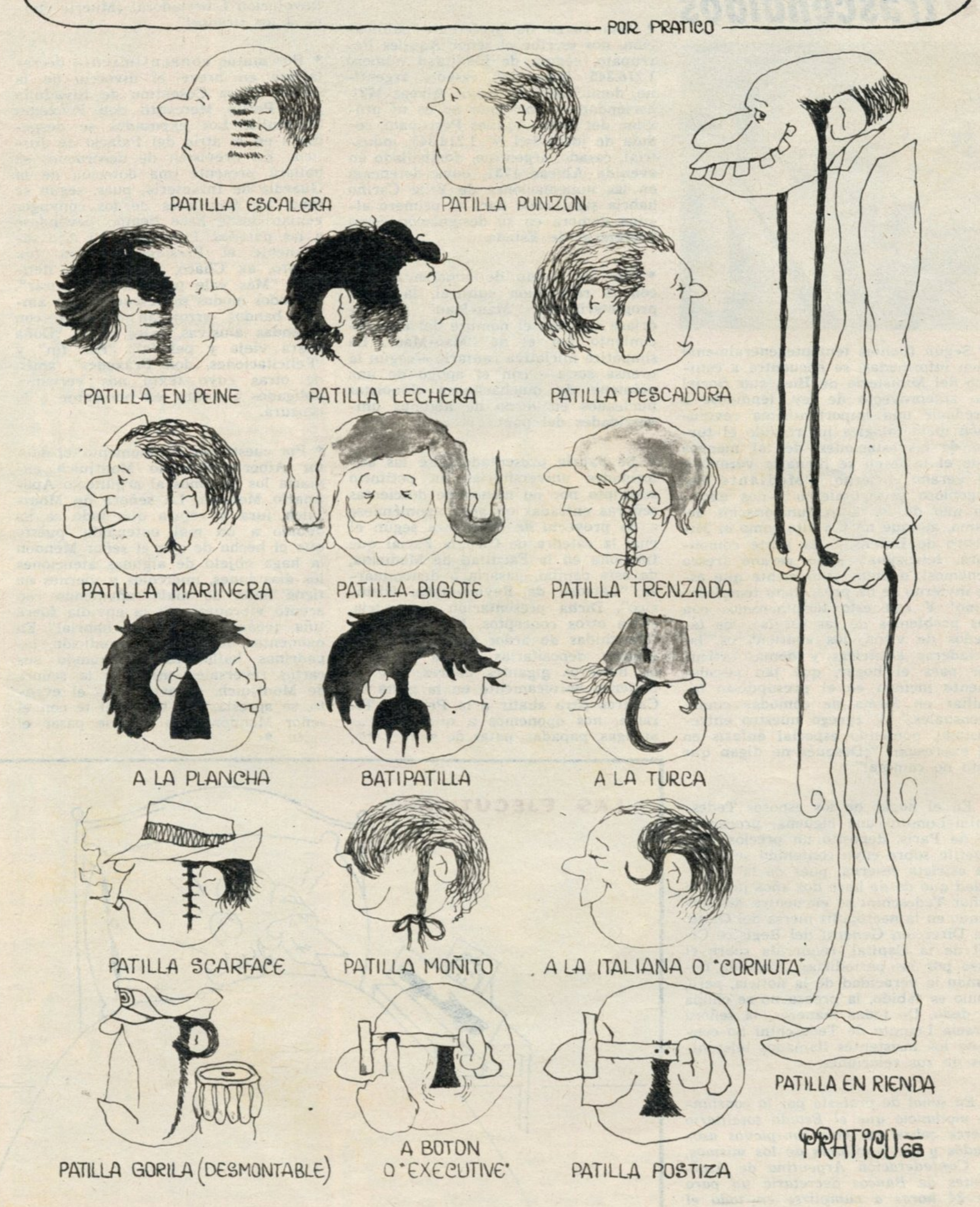
• Se habría presentado ante las autoridades universitarias un petitorio suscripto por no menos de doscientas señoras entradas en años oponiéndose a un proyecto de ordenanza según el cual la cátedra de Cirugía Facial que funciona en la Facultad de Medicina, de esta capital, pasaría a denominarse "Cátedra de Revisionismo Histórico". Dicha presentación contendría, entre otros conceptos, los siguientes: "Henchidas de ardor patriótico y legítimas depositarias de la herencia de nuestros gigantes padres, que se batieron heroicamente en la gesta de Caseros para abatir a la Primera Tiranía, nos oponemos a que nuestras arrugas, papadas, patas de gallos, etc., sean tratadas por innobles manos y bisturíes que de alguna manera propugnen la restauración de la memoria del mandatario depuesto, el polvo de cuyos huesos la América no tendrá jamás. ¡Viva la Patria! ¡Viva la Revolución Libertadora! ¡Muerte eterna a los tiranos!"

• Por mutuo consentimiento decretaríase en breve el divorcio de la señora Clara Cosentino de Rivadulla y el Perito Mercantil don Práxedes Rivadulla. Los exposados se despedirán en el atrio del Palacio de Justicia. En previsión de desórdenes se hallará presente una dotación de la Guardia de Infantería, pues, según se sabe, los familiares de los cónyuges venían desde hace tiempo llevándose a las patadas. Porque, como dijo sabiamente el Presidente Perón (ex Munro, ex Chaco, ex Estación Retiro): "Más vale prevenir que curar". De todos modos se descuenta que ambos bandos arrojarán volantes con leyendas alusivas, tales como "Doña Clara vieja y peluda", "Por fin" y "Felicitaciones, don Práxedes", amén de otras cuyo texto nos veríamos obligados a omitir en homenaje a la censura.

• Por cuestiones del momento, el doctor Alberto Rolando Montjuich enviaría los padrinos al arquitecto Apolinario Mendón. La señora de Montjuich jura y rejura que todo se ha debido a un mal entendido, puesto que el hecho de que el señor Mendón la haga objeto de algunas atenciones los días lunes, miércoles y viernes no tiene nada de malo, añadiendo con acento vibrante: "Si la envidia fuera tiña, ¡cuántos tiñosos no habría!" En momentos de cerrar esta edición, los padrinos hallaríanse cambiando sus cartas reversales, mientras la señora de Montjuich, aprovechando el evento, se apresuraría a tomar el té con el señor Mendón para hacerle pasar el susto. ◆



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

la familia cateura



FELIPITO, el hijo del señor Cateura, estaba en su cuarto escribiendo una poesía. El señor Cateura lo observó desde la puerta, y caminando en puntas de pie, para que no lo oyera, se le puso a su lado. Cuando lo tuvo a su alcance le pegó una feroz bofetada.

—¡Te agarré, monstruo, te agarré! —gritó el hombre arrancándole la poesía de la mano—. ¿Se puede saber qué estupideces estás escribiendo? Y el señor Cateura comenzó a leer:

"El amor de los hombres
es como el vaso,
que al menor movimiento
se hace pedazos;
y es evidente
que el más fino
se rompe más fácilmente".

—¿Y esto, bestia? —chilló Cateura, retorciendo las orejas de Felipito—. ¿Se puede saber qué es esta porquería?

—Es una poesía, papá —respondió Felipito con un hilito de voz.

—¿Poesía? —rugió el hombre persiguiendo a Felipito por todo el cuarto y arrojándole sillas a su paso para que se cayera— ¿Y a quién le interesan las poesías, cretino? ¡Claro, te juntás con todos esos mariquitas liberales del colegio, que lo único que saben hacer es escribir versitos e ir al Di Tella! Yo en mi vida, estúpido, he escrito poesías, y ya lo ves: soy el mejor carnicero del barrio. ¡Seguro que por culpa de tus poesías afeminadas no has estudiado nada!

—Sí, papá —respondió el niño atajándose un golpe en la nuca—. Estudié geometría, castellano y geografía.

—¿Y el álgebra? —bramó el señor Cateura pegando a su hijo una feroz patada en la encía— ¿No has estudiado álgebra?

—No, este año no tenemos álgebra —se animó a decir Felipito luego de recibir un rodillazo en la boca del estómago.

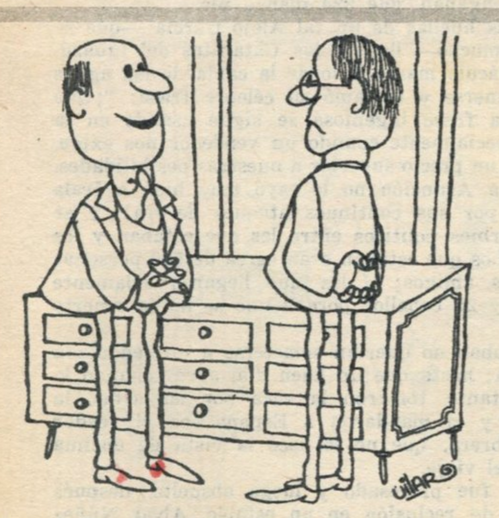
—¿Que no tienen álgebra? —gritó el señor Cateura aplicándole a su hijo un espantoso golpe de Karate— ¡Desde mañana mismo cambiarás de escuela! Lo que pasa es que en las escuelas liberales de hoy sólo enseñan educación democrática y porquerías. ¿Acaso la educación democrática te enseñará a cortar mejor la carnasa? ¿Acaso la educación democrática te enseñará a pesar el lomo? ¿Acaso la educación democrática te enseñará a dar el vuelto de menos? ¡No y mil veces no, degenerado! Pero ya todo cambiará, cretino. El día que el hombre vuelva de Madrid se acabarán para siempre los mariquitas liberales como vos.

—¿Se puede saber qué pasa? —preguntó Jezabel, la señora de Cateura, que en esos momentos llegaba de la feria—. ¿Se puede saber qué son esos gritos?

—Que el muy bestia de tu hijo en lugar de estudiar el álgebra se pasa escribiendo poesías como una mujercita.

—¡Aporréalo, castígalo, zamarréalo— gritó Jezabel—. A ver si este monstruito aprende con unos cuantos coscorrones que el álgebra, y sólo el álgebra, le servirá para llegar a ser un buen carnicero.

Y luego de saltar sobre los riñones de Felipito, el señor Cateura encerró al niño en el sótano con varios libros de álgebra, encendió la televisión y se puso a ver con su mujer "Sábados de la bondad".



—Este mes hemos vendido muchísimo, así que nos alcanzó justo para pagar el nuevo alquiler.

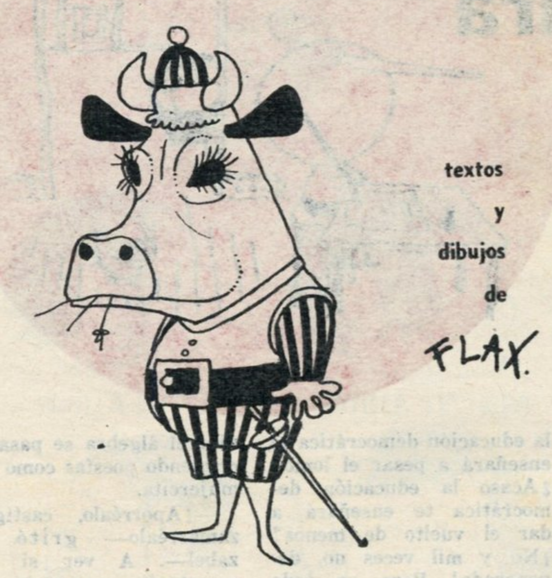


—¿De qué decoración moderna me habla?... ¡Me desalojaron!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

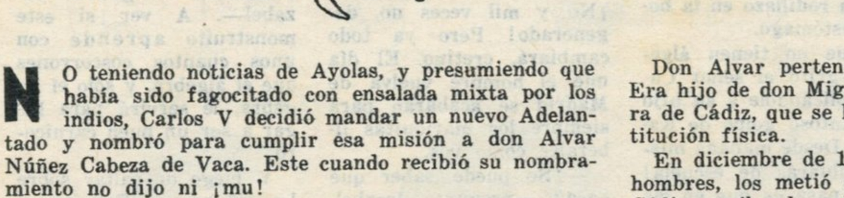
LA HISTORIA ARGENTINA AL ALCANCE

Alvar Núñez Cabeza de Vaca



textos y dibujos de FLAX





NO teniendo noticias de Ayolas, y presumiendo que había sido fagocitado con ensalada mixta por los indios, Carlos V decidió mandar un nuevo Adelantado y nombró para cumplir esa misión a don Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Este cuando recibió su nombramiento no dijo ni ¡mu!



Don Alvar pertenecía a una noble familia española. Era hijo de don Miguel de Toro y de una opulenta señora de Cádiz, que se había tomado muy a pecho su constitución física.

En diciembre de 1540, don Alvar agarró cuatrocientos hombres, los metió adentro de tres barcas y partió de Cádiz, arribando a la isla de Santa Catalina (Brasil), en Mayo de 1541. Allí se limitó a escuchar chismes sobre Buenos Aires. Le dijeron "Que era un opio, que a los indios ya no se los arreglaba con bolitas de colores" y otras cosas más. Ante rumores tan poco auspiciosos, Alvar Núñez decidió ir a Asunción por tierra con 250 hombres y 26 caballos, lo que hace suponer, si las matemáticas no engañan, que 224 iban a pie.

Siguiendo las huellas de un tal Alejo García —que se había alejado mucho— llegó a las Cataratas del Iguazú. Ante el espectáculo maravilloso de la caída de las aguas no pudo contenerse y exclamó su célebre frase: "¡Qué chorros!" Esta frase ingeniosa se sigue usando en la actualidad, especialmente cuando un vendedor nos exige, por un objeto, un precio superior a nuestras posibilidades.

La llegada a Asunción no le cayó muy bien a Irala (llamado así por sus continuos ataques de ira), y se armaron disturbios políticos entre los que estaban y los que llegaban. Los que estaban eran cerca de 500 personas y 1.200 indios amigos; y los que llegaron solamente 200 personas y 25 caballos porque uno se había muerto en el camino.

Los que estaban no querían someterse a un señor con cabeza de vaca; hasta que un buen día, aprovechando la mayoría aplastante, tomaron la vaca por las astas, la empaquetaron y la mandaron a España con el veedor Alonso de Cabrera, que no le sacó la vista de encima durante todo el viaje.

En España fue procesado y luego absuelto, después de siete años de reclusión en un establo. Alvar Núñez

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE ALTOS Y BAJITOS



muy afectado por todo esto no bien llegó a su casa se sacó la Cabeza de Vaca y el título de Adelantado y los tiró por el incinerador.

Sin embargo, hay que reconocer que su corta y trajinada vida en estas tierras dejó muchos frutos. Gracias a él la Argentina se convirtió, cuatrocientos años después, en un país eminentemente ganadero y pudo fundar "La Martona".

Fue él también quien introdujo la aftosa en las tierras del Plata sin prever, a pesar de ser Adelantado, las disputas que podríamos llegar a tener más tarde con los ingleses acerca de esa epidemia. Epidemia que según los técnicos argentinos no existe, pero que en Gran Bretaña la usan como pretexto para no devolvernos las Islas Malvinas.

Hoy figuran en nuestra sociedad muchas familias que descienden de ese noble y resignado varón, como ser las de Aramburu, Vaccareza, Baca Castex, Migliavacca, etc.



Erratas de nuestro Nº 1

Tremendamente compungidos pedimos perdón a nuestros lectores por algunas erratas espantosas aparecidas en nuestro Nº 1. Helas aquí:

Debía decir	*Decía*
Díaz Colodrero	Díaz Locodrero
Krieger Vasena	Krieger Va$ena
Declaraciones de Borda	Pata-pata
Vista de aduana	Vista gorda de aduana
Bota	Voto
Onganía	Ongaro
Ongaro	Onganía
Chunchuna	Chonchón
Nacionalista	Nazionalista
Corporativista	Isabel Sarli
Mao	Mau Mau
Los estudiantes contra de Gaulle	Gol de Estudiantes
Iricíbar	Bache
Trasplante	Planteo
Revolución	No funciona
Leandro N. Alem	Norma Aleandro
Peceto	Libertad Leblanc
Frischknecht	Atchís
FATAP	Faiad
Olivos	Olivo
Ricardo Corazón de León	Aceite de hígado de bacalao
Reunión de generales	Merengue
Comunitario	Comunista
Papá Noel	Papá Nestlé
Ciudad Luz	Ciudad Luz y Fuerza
Fragata	Fragote

Aclaramos que los responsables de la corrección de Tío Landrú, con Esther Linares a la cabeza, han sido incluídos en el Campeonato de Fusilados, con recomendación de pronto despacho.



LOS GRANDES PENSAMIENTOS DE ANDRE LAPLUME

Gillette era considerada hasta hace poco la firma más astuta del país; hacía azules y colorados. Pero ahora es la más profética: sacó el interminable.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





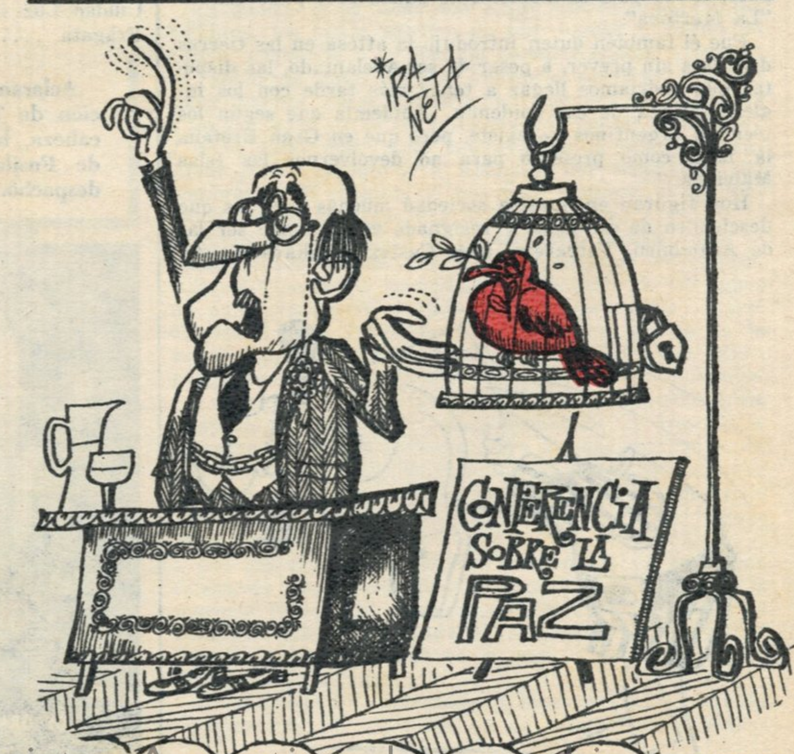
Cucurrucucú, paloma

por









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡EXCLUSIVO!

La guerra en el Vietnam

Saigón (TP). — Ayer, en la zona pantanosa de Suai Nei, se libró una feroz batalla entre las tropas norteamericanas y los guerrilleros vietcong. Según un parte del cuartel norteamericano, el vietcong sufrió 12.306 bajas y los norteamericanos una sola.

Hanoi (PU). — En la región del pantano de Suai Nei, chocaron las tropas imperialistas de los Estados Unidos contra nuestros efectivos. La lucha, si bien encarnizada, terminó con un total triunfo del Vietcong. Las bajas norteamericanas se estiman en 12.306, mientras que los guerrilleros Vietcong sólo tuvieron una baja.

Saigón (TP). — Aviones rusos piloteados por soldados norvietnamitas atacaron la base norteamericana de Ko Senh. 112 aviones fueron abatidos, sin que la base sufriera daño alguno.

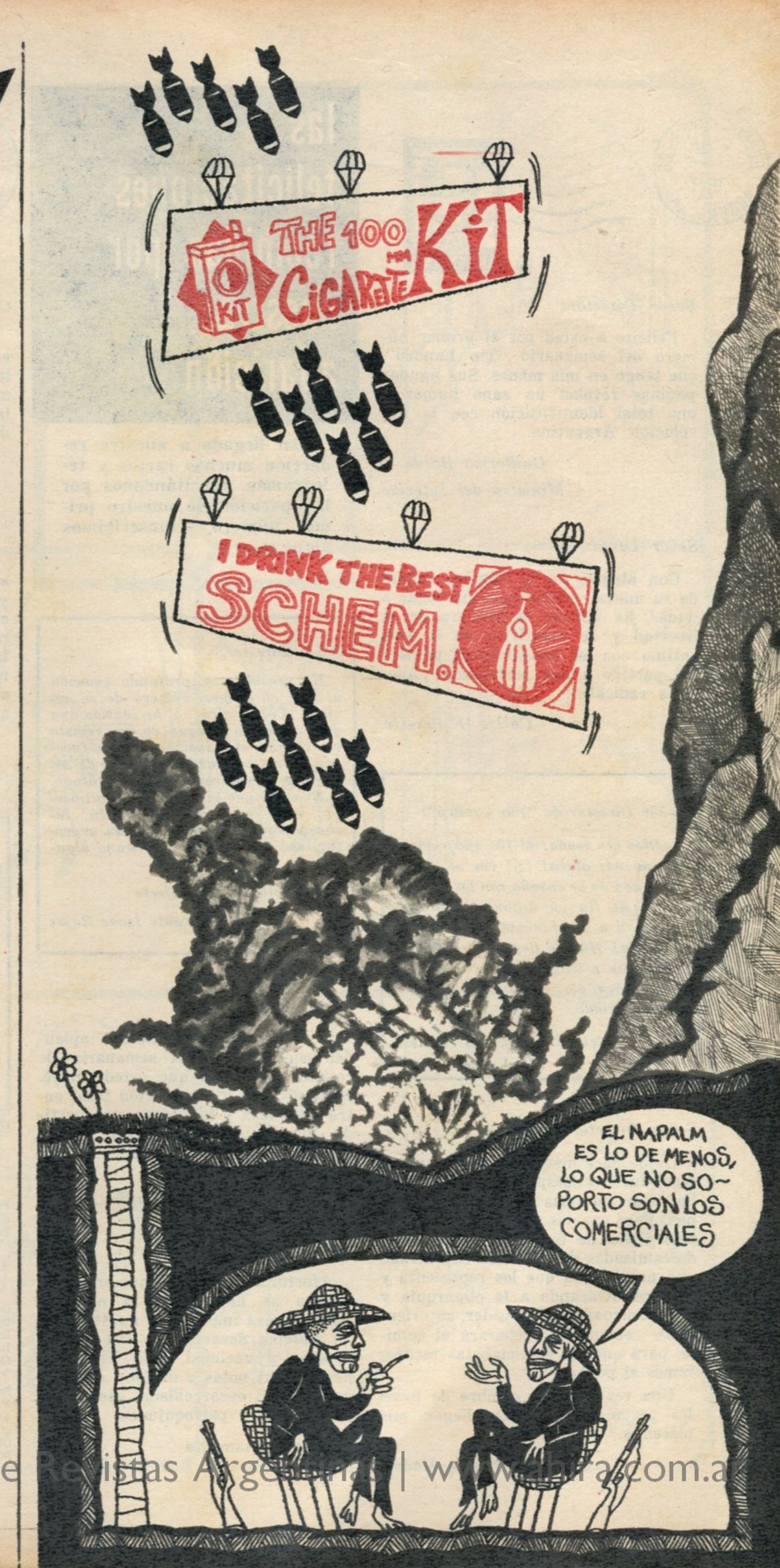
Hanoi (PU). — Aviones norvietnamitas realizaron una incursión sobre la base imperialista norteamericana de Ko Senh. La base fue arrasada sin que los aviones norvietnamitas sufrieran daño alguno.

Saigón (TP). — En la zona de Po Wi tropas del Vietcong cayeron en una emboscada preparada por las fuerzas norteamericanas. Se estima que fueron hechos prisioneros 16.000 norvietnamitas.

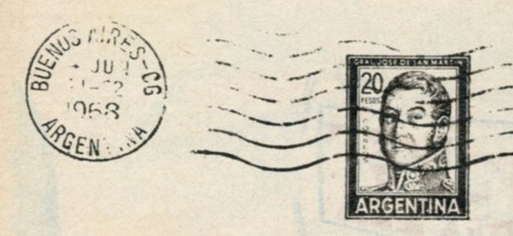
Hanoi (PU). — En una emboscada fueron hechos prisioneros 16.000 soldados norteamericanos. Este es uno de los mayores triunfos de Vietnam del Norte. La operación se realizó cerca de la aldea de Po Wi.

Saigón (TP). — El general William Fergunson ha manifestado a los periodistas que la guerra en el Vietnam ha sido ganada por el Vietnam del Sur, gracias a la ayuda norteamericana.

Hanoi (PU). — En conferencia de prensa, el general Won Kun, jefe del pelotón primero del ejército guerrillero, afirmó que la guerra ha sido ganada por el Vietnam del Norte, gracias a la ayuda del Vietcong.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



las felicitaciones recibidas por nuestra aparición

Han llegado a nuestra redacción muchas cartas y telegramas, felicitándonos por la aparición de nuestro primer número. Transcribimos algunas.





Señor Director:

Felicito a usted por el primer número del semanario "Tío Landrú", que tengo en mis manos. Sus agudas páginas revelan un sano humor y una total identificación con la Revolución Argentina.

Guillermo Borda
Ministro del Interior

Señor Landrú:

Con alegría leí el número inicial de su nueva revista, que, sin lugar a dudas, ha tomado la bandera de la libertad y se identifica en lo más íntimo con el pensamiento político del partido a que pertenezco. ¡Adelante radicales!

Carlos H. Perette

Señor Director de "Tío Landrú":

¡Dios sea loado: al fin una revista que no nos ataca! ¡Al fin un semanario que no se ensaña con los uniformes! ¡Al fin un órgano de prensa que mira a las fuerzas armadas con simpatía! Hágole llegar mis congratulaciones a usted y a todos sus colaboradores por esta patriótica empresa iniciada.

General Alejandro Lanusse

Señor Director:

Desde hace más de diez años nuestras fuerzas desplazadas del poder han sido víctimas de rencillas internas. Pero gracias a "Tío Landrú" los periodistas de buena ley y todos los descamisados del país han encontrado una publicación que los representa y los une. Atacando a la oligarquía y a los usurpadores del poder, su orientador semanario preparará el camino para que los justicialistas recuperemos el poder.

Una vez más, en nombre de todos los peronistas, le hago llegar mis plácemes.

Juan D. Perón - Madrid

Señor Director:

He sentido una profunda emoción al leer el primer número de su revista "Tío Landrú". Y he sentido una gran emoción porque en su revista veo renacer el entusiasmo de las fuerzas antiperonistas que ese 16 de setiembre derrotaron al tirano prófugo. Enarbolando la bandera de la libertad, entreveo que "Tío Landrú" luchará para que jamás ningún argentino sea esclavizado por tirano alguno.

Salúdolo con todo afecto

Almirante Isaac Rojas

Estimado Landrú:

Las fuerzas conservadoras aplauden con simpatía el semanario de reciente aparición que usted dirige. Notamos una identificación total entre sus ideas y las de nuestro partido, que, aunque minoritario, es la reserva de nuestra patria.

Un cordial abrazo

Emilio Hardoy

Estimado señor Landrú:

Afortunadamente el humor de su revista se ha plegado a nuestras huestes para imponer en nuestro país un sistema desarrollista con sentido popular y nacional. Mis felicitaciones por sus notas y dibujos, que bregan por un desarrollismo energético, siderúrgico y petroquímico.

Muy atentamente

Arturo Frondizi

Camarada Landrú:

¡Felicitaciones, tovarich! ¡Otra vez en la ruta! Aplaudimos sin reservas la orientación de su revista recientemente aparecida, que contribuirá a la caída, sin duda alguna, del podrido sistema capitalista burgués.

Comité del Partido
Comunista Argentino

Amado hermano mío:

La Iglesia toda se regocija con la aparición de tan ameno, constructivo y moral semanario que usted tan cristianamente dirige. Hoy, que el mundo se encuentra en peligro y saturado de inmorales y pornográficas revistas, su sana publicación es una antorcha que iluminará y orientará a los espíritus extraviados.

Dios lo bendiga

Cardenal Caggiano

Apreciado señor Landrú:

El nacionalismo argentino se honra con la aparición de una revista como la suya, que tanto defiende lo autóctono como ataca a los imperialismos norteamericano, ruso y chino. Sus notas de apoyo al corporativismo son acertadísimas, lo mismo que sus chistes sobre Canoro. Y su humor anti-izquierdista, de primera. Orgullosos lo saludamos, de nacionalista a nacionalista.

Ateneo de la República

TIO LANDRU
APARECE LOS MIERCOLES

Director: Juan Carlos Colombres (Landrú). Publicación de la Editorial Primera Plana SRL (Capital $ 10.000.000). Perú 367, Pisos 1, 10 y 12, Buenos Aires. T. E. 33-8576/70 y 34-8018/10. Telegramas: Pripla Baires. Telex: 012 - 1999.

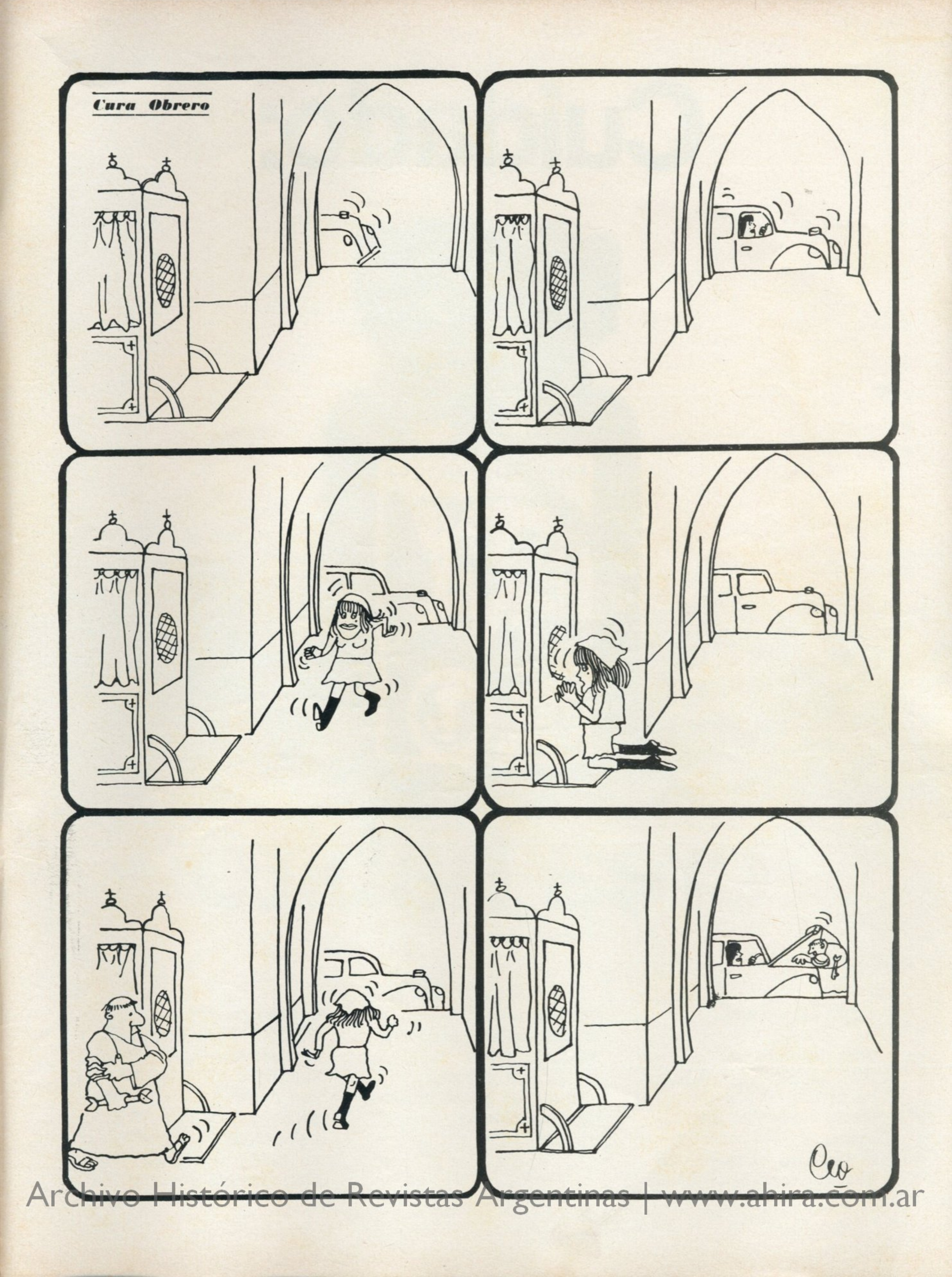
AFILIADA A LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS.

Distribuidor para la Capital Federal y Gran Buenos Aires: Distribuidora Rubbo, Garay 4226. Interior y exterior: SADYE S.A., Belgrano 355. Impreso en los talleres gráficos de la Compañía General Fabril Financiera, Iriarte 2035, Bs. As.

Precios: $ 80 por ejemplar. Número atrasado, $ 100. En Uruguay: $ 50 oro. Suscripciones: Argentina, $ 4.000 por año; en el exterior, vía ordinaria, 10 dólares. PROHIBIDA LA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL. HECHO EL DEPOSITO DE LEY. REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN TRAMITE.

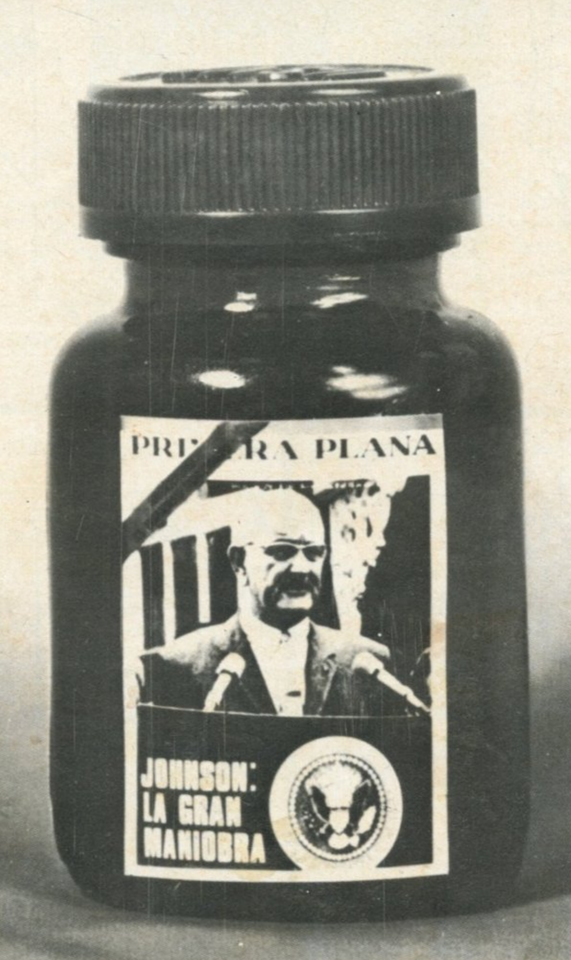
Imp. en Fabril - Junio 1968
Industria Argentina

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cuidado:



crea hábito

Como estimulante del olfato para las noticias, **PRIMERA PLANA** ha demostrado acción eficaz y asimilación rápida.
El espectro completo de información que presenta permite una actualización inmediata en todos los temas que importan, aún en los casos agudos de insuficiencia informativa

En general **PRIMERA PLANA** produce acostumbramiento, aunque sus efectos no son nocivos. Se presenta en 64, 72, 80 páginas y frecuentes suplementos en color. Posología: un ejemplar por semana.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar